

PIETRO ANNIGONI

(Milano 1910 – Firenze 1988)

Tra i più grandi pittori italiani, era soprannominato il pittore delle regine dalla stampa del tempo. Il suo stile evidenzia l'influenza del Rinascimento italiano e del Realismo, in contrasto con gli stili di ritratto propri del Modernismo e Postmodernismo in auge negli anni della sua attività. Specializzato in ritrattistica, la sua attività è nota soprattutto per il ritratto del 1955 di Elisabetta II del Regno Unito.

GRAZIELLA ANDREI

Si avvicina al ritratto fin da giovanissima età, coltivando silenziosamente per tanto tempo la sua arte. La sua ricerca parte dalla grande ammirazione verso gli impressionisti che attraverso una personale ed lunga indagine tecnica sull'uso del pastello e di sovrapposizioni anche di polveri e fissaggi l'ha portata a realizzare opere di indubbia qualità artistica ed emozionale.

LUCIANO BORIN

Figure, quelle di Borin, inserite, come in una sorta di riconciliazione con l'informale, in una scomposizione fantastica dell'ambiente fatta di forme geometriche o frammenti di cieli o prati.

Un pittore in definitiva questo che vive appieno la tradizione del reale ma anche la lezione informale del Novecento con tutte le certezze e le contraddizioni di un mondo artistico che sta procedendo con fatica ma tenacia verso il superamento del Postmoderno e della Transavanguardia.

TIZIANO BONANNI

Nato a Firenze nel 1967, risiede e lavora a Scandicci (FI). La pittura di Bonanni è come un prisma che amplifica ciò che egli stesso vede, sente e comprende nel suo più profondo "intuito" interiore.

Egli ci presenta istantanee di vita che spesso sono ignorate da coloro che invece di percepire la realtà si limitano ad una mera ed ingannevole osservazione. Tramite il suo "fare pittura", la realtà spesso insondabile ed ingannevole, si schiude e presenta il suo aspetto più vero.

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 – Fiesole 1984)

Nato in Germania ottenne la cittadinanza italiana nel 1970. Sperimentatore accanito ed irrequieto, portò avanti numerose ricerche: pittore astratto; neometafisico con la serie dei dipinti con pipe di gesso, verista, materilogico, segnaletico e pop a metà degli anni sessanta, neodada e pittore visivo, il tutto come in un eterno gioco combinatorio di soggetti e materiali.

DIEGO BURIGOTTO

Nato a San Donà di Piave (VE) nel 1962, oggi vive e lavora a Desenzano del Garda (BS).

Nei suoi lavori recenti (2011), si possono distinguere due fasi, la prima è caratterizzata soprattutto da una ricerca cromatica fatta di accostamenti e contrasti a volte spiccati, atti a colpire l'occhio del pubblico; la seconda è invece un'evoluzione della prima, in cui l'elemento figurativo è di maggior impatto visivo.

## MARIA PAOLA CECCARINI

Costantemente alla ricerca di una sublimazione del suo tormento, nei panneggi sapienti e nelle pieghe nervose dei suoi corpi femminili si scorge non solo il talento ma anche una continua, mirabile ed affascinante tensione tra tecnica e creatività, disincanto e sogno. Sono quei corpi, quelle umanità decomposte e dai precisi e curati tratti pittorici a trasmettere tutta la vitalità e complessità dell'artista, quasi a denunciarne ogni finzione, mettendone a nudo le più vere ed umane ambizioni.

## ANNA CIRILLO

Nata nel 1985, da sempre è stata appassionata di disegno e pittura.

Laureata in Scienze dell'Architettura a Firenze si iscrive poi al biennio specialistico di Pittura all'Accademia di Carrara.

Ha partecipato a diversi concorsi di illustrazione (vincendo il Premio Silmaril e arrivando finalista in diversi altri) e di pittura (finalista nel Donkey art prize e semifinalista nel premio della rivista Arte).

## MATILDE CALAMAI

Esprime il grande incanto di una giovane autrice che si rivolge ad un mondo da lei conosciuto e sognato: la terra d' Africa. Poetessa e pittrice coniuga perfettamente le due qualità artistiche e le trasmette nelle sue tele. Materia, colore e forma sono qualità che subito si stabilizzano osservando i suoi dipinti, un mondo variopinto che fa sognare e apprezzare subito questa artista dalle molteplici qualità espressive che tramuta in cifra artistica ciò che la interessa e la circonda.

## SILVIA CAIMI

Nata a Mantova e residente a Goito, dipingere corpi equivale a trascrivere l'emozione, la sensualità, elaborare la propria singolare percezione dell'esterno, in bilico tra la solitudine e il suo intimo superamento. Le ultime opere dell'artista (2011/12) propongono grandi tele ad olio ispirate alla figura umana. La sua creatività, fortemente caratterizzata dagli studi umanistici e da una cultura artistica consolidata nel tempo, si concretizza in un'espressività contemporanea originale.

## LORELLA CONSORTI

Nata a Prato oggi vive e lavora a Empoli.

Questa autrice con effetti cromatici che svelano pulsioni dell'animo autentiche e pure, come la fanciullezza, si esprime con apparente semplicità che non sconfini mai in ingenuità; vi è infatti sempre una visione chiara della propria dimensione interiore emotiva fortemente legata ad una rappresentazione figurativa di evidente poesia ed efficace comunicativa.

## ANGELO MANCINO

Nato in Puglia nel 1971, si trasferisce da giovanissimo in Emilia dove coltiva la sua passione per la pittura. Studia e apprende varie tecniche pittoriche, trasferendosi poi in Lombardia.

Inizia così un vero percorso nel mondo dell' arte, che lo porterà a fare mostre collettive, concorsi ed

esporre le sue opere, ricevendo giudizi positivi da parte del pubblico e della critica.

#### MARYLU MELO

Nata a Fortaleza (Brasile) negli anni novanta, fu scoperta da Ennio Marques Ferreira, stimato critico d'arte e Direttore del Museo "Casa Andrade Muricy" di Curitiba.

Attualmente, vive a Firenze continuando la sua attività pittorica "Istintiva", con lo stesso entusiasmo, spontaneità, esprimendosi sempre con particolari forme e seguendo le sue linee espressive variegata tipiche del suo spirito artistico.

#### CRISTIAN GEMINIAN

Artist, illustrator, graphic designer and publisher. He began his apprenticeship in the world of paint between the years 1996-1998, while pursuing the career of Fine Arts at the Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza - Argentina. In mid 1998 he started his passion for cubism, art movement today can be seen in his works. Currently, he maintains Cubist references in their digital artwork using technological tools.

#### MIMMO CORRADO

Le sue opere sono un evidente richiamo ad un realismo nel quale cerca d'imprimere l'aspetto comunicativo della luce come elemento decisivo delle forme, senza però alterare la fisionomia e la struttura plastica della composizione. Tutto esplose così in un'inesauribile e luminosa vena cromatica caratterizzata da una forte spiritualità di una pittura comunicativa, dove l'organicità della forma sostiene una palpabile tensione visiva e psicologica.

#### ROBERTA PELONE

Nata a Feltre (BL) nel 1967.

Nel suo viaggio fotografico ricerca un tempo sospeso, carico di attesa e silenzio, che necessita di uno sguardo lento. Immagini non urlate, in sicura opposizione al linguaggio oggi più di moda: quello forte, estremo che ricerca l'impatto ed il colpo di scena. Predilige, al contrario, un linguaggio che abbassi i toni, che colga i sussurri e le ombre.

#### GIOVANNI VENUTI

Coltiva fin da giovane la passione per la pittura, mirando ad approfondire autonomamente la conoscenza della tecnica pittorica con lunghi anni di studio dei classici.

Pittore quindi di formazione classica ha sperimentato col tempo e con successo nuove forme di pittura moderna e contemporanea nel figurativo e nei ritratti fino a definirsi un neo-figurativo.

#### FRANCESCO VISENTIN

Nasce a Frassinelle Polesine (RO) e si trasferisce a Torino nella seconda metà degli anni '60.

Da sempre sensibile alla bellezza della realtà senza interpretazioni, i suoi dipinti, rigorosamente ad olio, hanno l'intento di infondere allo spettatore la sensazione di verosimiglianza della realtà grazie ad una raffinata tecnica pittorica costituita dalla sovrapposizione di successive velature sulla tela.

## ORIA STROBINO

Nasce in Piemonte, a Cossato e si poi trasferisce in età giovanile a Cesena, dove risiede ed opera oggi. Ha frequentato, agli esordi, gli studi di Osvaldo Piraccini e Ugo Pasini, ma la sua formazione è quella dell'autodidatta. Ha sperimentato con curiosità e passione le varie tecniche e tra i suoi soggetti preferiti troviamo la figura umana, i volti, specie femminili. Oltre la pittura, coltiva la decorazione e l'illustrazione di libri.

## MAURO RIGACCI

Ritrattista, pittore e scultore nasce a Firenze nel 1947 dove inizia la sua attività artistica giovanissimo. Artista fuori dal tempo contingente è autore di lavori che non risentono delle nevrosi e delle ansie del nostro terribile quotidiano.

Ha partecipato sin dal 1962 a mostre personali e collettive ottenendo premi e riconoscimenti.

Attualmente vive e lavora a Firenze.